

BOHDAN SYROYID

Bohdan Syroyid (1995, Leópolis, Ucrania) es doctor en musicología, compositor, pianista y profesor de educación musical. Inició sus estudios de piano a los seis años y, tras trasladarse a España a los siete, continuó su formación en los conservatorios de Málaga capital. Su formación académica es extensa, incluyendo tres grados (piano, composición y pedagogía), tres másteres (liderazgo educativo, investigación musical y composición audiovisual) y un doctorado por KU Leuven / UvA.

Actualmente, es Profesor Doctor de Educación Musical en la Universidad de Salamanca y director titular de la coral universitaria del campus de Ávila. Como compositor, su estilo es ecléctico y ha creado más de 300 obras que abarcan desde música vocal, de cámara, sinfónica y electrónica hasta música para piano. Ha recibido reconocimientos como el Premio de la Fundación Musical de Málaga, el premio Maestro Artola y Emilio Lehmborg, entre otros.

En cuanto a su actividad concertística reciente, Bohdan Syroyid es un compositor y pianista activo con un fuerte compromiso con la ciudad de Ávila. En febrero de 2025, inició un ciclo de diez conciertos didácticos titulado "El mundo sonoro del piano" en el Auditorio Municipal de San Francisco. El próximo concierto está programado para el **viernes 21 de marzo a las 20:00** (entrada libre) y la temática del concierto es música de la península ibérica.

PRÓXIMO CONCIERTO DE MUSICALES

Diego Caetano (piano) - 22 de marzo, 19h30

MUSICALES

2024-2025

1 de noviembre | JAZZ
Roberto Nieva 4TET

23 de noviembre | VIOLÍN Y VIOLONCHELO
Duo Hämeenlinna

25 de enero | CLARINETE, VIOLONCHELO Y PIANO

8 de febrero | PIANO
Rubén Russo

15 de marzo | PIANO
Bohdan Syroyid

22 de marzo | PIANO
Diego Caetano

Auditorio Fundación Ávila
Pedro Lagasca, s/n.

19:30 h.

ENTRADAS

Concierto de Jazz: 10 euros. Resto de conciertos: 7 euros
ENTRADA GRATUITA PARA SOCIOS DE FILARMONÍA

VENTA DE ENTRADAS:

Anticipada en Palacio Los Serrano.
Una hora antes de la actuación en el Auditorio.

VOCES DE UCRANIA: CONCIERTO PARA PIANO

Este concierto ofrece un recorrido único por la riqueza del repertorio musical ucraniano, a través de una selección de piezas que abarcan tanto la tradición folclórica como la creación contemporánea. Tendremos ocasión de escuchar una selección de diez piezas características que incluirán tanto danzas jubilosas de los cosacos, como romances líricos tradicionales de diversas regiones.

PROGRAMA

1. **Rapsodia ucraniana** (8 min.). Improvisación sobre motivos y melodías tradicionales de Gutsúlshchina, región de los Cárpatos (oeste de Ucrania). Esta rapsodia reinterpreta elementos del folclore a través de una estructura libre, destacando la riqueza y singularidad modal de la región.
2. **Oh, en el bosque junto al Danubio** - *Ой, у гаю при Дунаю* (5 min.). Romance tradicional sobre una escena a orillas del Danubio (sur de Ucrania). La canción habla del anhelo y la pena que siente alguien que echa de menos a su ser querido.
3. **Me siento junto a la ventanita** - *Сиджу я край віконечка* (5 min.). Balada tradicional popularizada por el trio Marenych, grupo musical de Lutsk, óblast de Volinia (noroeste de Ucrania). La estructura melódica y armónica de la pieza evoca sencillez, serenidad, sosiego y contemplación.
4. **La luna está en el cielo** - *Місяць на небі* (5 min.). Romance tradicional de Galychyna o Galitzia (oeste de Ucrania). Esta pieza, de carácter nocturno, conjuga una lírica introspectiva con una melodía envolvente.
5. **Schedryk – Щедрик** (4 min.). Arreglo de un villancico tradicional compuesto por Mykola Leontóvich (1916). Adquirió rápida fama en su versión inglesa y destaca por su movimiento enérgico.
6. **Gopak - Гопак** (4 min.). Composición original inspirada en la danza tradicional cosaca originaria en los siglos XVII-XVIII caracterizada por un baile enérgico y acrobático. Originario en las orillas del río Dniéper y popularizado en toda Ucrania.
7. **Oh, en el jardín de cerezos** - *Ой, у вишневому саду* (6 min.). Romance tradicional de la región histórica de Podolia (centro de Ucrania). Su melancólica melodía resalta el vínculo entre el paso del tiempo y la naturaleza.
8. **Ay, Señor, a buena hora** - *Ой дай, Боже, в добрий час* (4 min.). Pieza tradicional del folclore ucraniano asociada a las bodas de la región montañosa de los Cárpatos (oeste de Ucrania). Destaca su carácter festivo y ceremonial.
9. **Gutsulka Ksenia** - *Гуцулка Ксеня* (5 min.). Arreglo de una canción popular ucraniana de Yaroslav Barnich (1932) inspirada en el folclore Gutsul de los Cárpatos.
10. **Ella le engañó** - *Підманула, підвела* (4 min.). Canción popular de Ucrania caracterizada por su uso llamativo de la sátira para hablar del desamor. Frecuentemente interpretada en bodas de pueblo.
11. **Balada de las malvas** - *Балада про мальви* (5 min.). Arreglo de una balada de Volodymyr Ivasiúk (1975), con letra de Bohdan Hura. Explora temáticas de amor, sensibilidad y nostalgia.
12. **Melodia en la menor** - *Мелодія* (5 min.). Arreglo de una composición instrumental de Myroslav Skórik (1982). Su expresividad y lirismo la han convertido en una de las piezas contemporáneas más icónicas de la música ucraniana.

Aclaración: Todas las piezas y arreglos presentados son estreno absoluto de Bohdan Syroyid, no habiendo sido interpretados en público previamente en la versión presentada.