

# EL MUNDO SONORO DEL PIANO

## Ciclo de conciertos didácticos

Bohdan Syroyid, pianista y compositor

23 | 02 Una lectura musical de la pintura

21 | 03 Ecos de la Península Ibérica

19 | 04 Meditaciones sobre el canto gregoriano

10 | 05 Piano al compás de la danza

08 | 06 Encuentro entre lo clásico y el jazz

13 | 09 Paisajes sonoros de Ávila

04 | 10 Entre versos y melodías: narrativa y poesía

25 | 10 Un viaje musical por la ópera a través del piano

22 | 11 La voz de Tomás Luis de Victoria a través del piano

13 | 12 Suite de los 12 meses

Auditorio Municipal de San Francisco - 20:00 h.

\*Entrada libre hasta completar aforo



Ayuntamiento de **Ávila**  
Del Rey · De los Leales · De los Caballeros

UDI 2025C008

Concierto didáctico | El mundo sonoro del piano

Los sonidos de la pintura 23 feb 2025

**Bohdan Syroyid Piano**



Auditorio San Francisco  
Entrada libre  
20h00



Ayuntamiento de **Ávila**  
Del Rey · De los Leales · De los Caballeros

## Prof. Dr. Bohdan Syroyid Syroyid

(Leópolis, Ucrania n. 1995)

Es **compositor, pianista, profesor** doctor de educación musical de la Universidad de Salamanca (Facultad de Educación y Turismo de Ávila) y **director titular** de la Coral Universitaria del “Campus de Ávila”.

Como **compositor**, cuenta con un catálogo de más de 300 composiciones y su trabajo musical ha recibido diversos galardones entre los que destaca el Premio “Maestro Artola”, “Emilio Lehmborg”, Fundación Musical de Málaga, y finalista de “Prix Annelie de Man” ...). Entre los años 2015 y 2019 fue **presidente** de la **Asociación de Compositores e Intérpretes Malagueños** (ACIM Málaga).

El ciclo de conciertos didácticos “**El mundo sonoro del piano**” es una iniciativa promovida por el Ayuntamiento de Ávila en su primera edición para el año 2025. El proyecto consta de diez conciertos en el **Auditorio Municipal de San Francisco** dirigidos por el pianista y compositor Bohdan Syroyid.

Cada concierto está dedicado a una temática específica, explorando diversas facetas del piano y su repertorio. Las temáticas incluyen la relación entre música y pintura, el folclore de la Península Ibérica, el canto gregoriano, el jazz, la danza, la ciudad de Ávila, la narrativa y la poesía, la ópera y la obra de Tomás Luis de Victoria.

El primer concierto con el que debuta este ciclo se titula “**Una lectura musical de la pintura**”. En este concierto se explorará la relación entre la música y las artes plásticas, interpretando piezas inspiradas en obras pictóricas icónicas de la historia del arte. Durante este concierto, se proyectarán imágenes de obras pictóricas de occidente y oriente. Además, se contará con una breve descripción de cada cuadro.

Contacto: [syroyid@usal.es](mailto:syroyid@usal.es)

## PROGRAMA

Diez composiciones musicales inspiradas en cuadros, interpretadas al piano por el compositor.

1. *Grullas auspiciosas* (1112) de Zhao Ji
2. *Mona Lisa, Gioconda* (1503-1506 / rev. 1517) de Leonardo da Vinci
3. *Las meninas o La familia de Felipe IV* (1656) de Diego Velázquez
4. *La joven de la perla o Muchacha con turbante* (1665-1667) de Johannes Vermeer
5. *El caminante sobre el mar de nubes* (1818) de Caspar David Friedrich
6. *La gran ola de Kanagawa* (1830-1833) de Katsushika Hokusai
7. *La noche estrellada* (1889) de Vincent van Gogh
8. *Un día de primavera en un arroyo en el bosque de Moesgaard cerca de Aarhus* (1890) de Peder Mørk Mønsted
9. *Lady Godiva* (1897) de John Collier
10. *Los nenúfares* (1920-1929) de Claude Monet

Presentación de cuadros: **Ana Martos** (escritora y divulgadora)

Música: **Bohdan Syroyid** (piano y composición)

**Duración total: 55 minutos**