

EL MUNDO SONORO DEL PIANO

Ciclo de conciertos didácticos

Bohdan Syroyid, pianista y compositor

23 | 02 Una lectura musical de la pintura

21 | 03 Ecos de la Península Ibérica

19 | 04 Meditaciones sobre el canto gregoriano

10 | 05 Piano al compás de la danza

08 | 06 Encuentro entre lo clásico y el jazz

13 | 09 Paisajes sonoros de Ávila

04 | 10 Entre versos y melodías: narrativa y poesía

25 | 10 Un viaje musical por la ópera a través del piano

22 | 11 La voz de Tomás Luis de Victoria a través del piano

13 | 12 Suite de los 12 meses

Auditorio Municipal de San Francisco - 20:00 h.

*Entrada libre hasta completar aforo



UDI 2025C008

Ecos de la Península Ibérica 21 marzo 2025

Bohdan Syroyid Piano



Concierto didáctico II El mundo sonoro del piano

Auditorio San Francisco
Entrada libre
20h00



Prof. Dr. Bohdan Syroyid Syroyid

(Leópolis, Ucrania n. 1995)

Es **compositor, pianista, profesor** doctor de educación musical de la Universidad de Salamanca (Facultad de Educación y Turismo de Ávila) y **director titular** de la Coral Universitaria del “Campus de Ávila”.

Como **compositor**, cuenta con un catálogo de más de 300 composiciones y su trabajo musical ha recibido diversos galardones entre los que destaca el Premio “Maestro Artola”, “Emilio Lehmborg”, Fundación Musical de Málaga, y finalista de “Prix Annelie de Man” ...). Entre los años 2015 y 2019 fue **presidente** de la **Asociación de Compositores e Intérpretes Malagueños** (ACIM Málaga).

El ciclo de conciertos didácticos “**El mundo sonoro del piano**” es una iniciativa promovida por el Ayuntamiento de Ávila en su primera edición para el año 2025. El proyecto consta de diez conciertos en el **Auditorio Municipal de San Francisco** dirigidos por el pianista y compositor Bohdan Syroyid.

Cada concierto está dedicado a una temática específica, explorando diversas facetas del piano y su repertorio. Las temáticas incluyen la relación entre música y pintura, el folclore de la Península Ibérica, el canto gregoriano, el jazz, la danza, la ciudad de Ávila, la narrativa y la poesía, la ópera y la obra de Tomás Luis de Victoria.

El segundo concierto del ciclo lleva por título “**Ecos de la Península Ibérica**”. En esta ocasión, Bohdan Syroyid explorará las profundas conexiones entre la música pianística y las tradiciones populares de la Península Ibérica. El programa incluirá piezas que reflejan la riqueza melódica y rítmica del folclore español y portugués, desde danzas tradicionales hasta composiciones inspiradas en cantos populares.

Contacto: syroyid@usal.es

PROGRAMA

Composiciones musicales inspiradas en música tradicional y folclórica.

1. *El vito* (Andalucía)
2. *Alalá de Muxía* (Galicia)
3. *Chotis* (Madrid)
4. *Zortziko Araba* (País Vasco)
5. *Danza de arcos* (La Rioja)
6. *La Muixeranga* (Comunidad valenciana)
7. *Seguidilla manchega* (Castilla-La Mancha)
8. *El Romance del Conde Olinos* (Castilla y León)
9. *Fandango extremeño* (Extremadura)
10. *Dansa de Castellterçol* (Cataluña)
11. *La muñeira asturiana* (Asturias)
12. *Saeta* (Andalucía)
13. *Jota aragonesa* (Aragón)
14. *Fado Português* (Portugal)
15. *La doncella guerrera* (Castilla y León)

Presentación de piezas: **Ana Martos** (escritora y divulgadora)

Música: **Bohdan Syroyid** (piano y composición musical)

Los arreglos/composiciones son estrenos absolutos de Bohdan Syroyid

Duración total: 55 minutos