

Prof. Dr. Bohdan Syroyid Syroyid

(Leópolis, Ucrania n. 1995)

Es **compositor, pianista, profesor** doctor de educación musical de la Universidad de Salamanca y **director titular** de la Coral Universitaria del “Campus de Ávila”.

Como **compositor**, cuenta con un catálogo de más de 300 composiciones y su trabajo musical ha recibido diversos galardones entre los que destaca el **Premio de Composición “Maestro Artola”**, el Premio de Composición “Emilio Lehmborg”, del Premio de la Fundación Musical de Málaga, y finalista de “Prix Annelie de Man”...). Entre los años 2015 y 2019 fue **presidente** de la **Asociación de Compositores e Intérpretes Malagueños (ACIM Málaga)**.

Actualmente, cuenta con diversos **álbumes para piano** que incluyen composiciones originales basadas en **cuadros pictóricos, reinterpretaciones** de obras de otros compositores del Barroco, Clasicismo y Romanticismo, así como **recitales de piano** en las ciudades de Béjar y Málaga.

Syroyid es **Doctor** por la Universidad de Lovaina (Bélgica) y la Universidad de Valladolid, **Máster en Investigación Musical** por la Universidad Internacional de la Rioja, Máster en **Composición y Orquestación Profesional** por la Universidad de Chichester (Reino Unido), Máster en **Dirección, Innovación y Liderazgo** de Centros **Educativos** por la Universidad de Camilo José Cela, Grado Superior de **Composición** por el Conservatorio Superior de Música de Málaga y Grado Superior de **Piano** por el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha, Grado Superior de **Pedagogía Musical** por el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Ha impartido docencia en las universidades de **Castilla-La Mancha, Valladolid, Internacional de Valencia, Alfonso X El Sabio, Rhode Island** (Estados Unidos), **MDW** (Austria) y **Turku** (Finlandia).

Contacto: syroyid@usal.es

Bohdan Syroyid

Las melodías del pasado, los sonidos del futuro

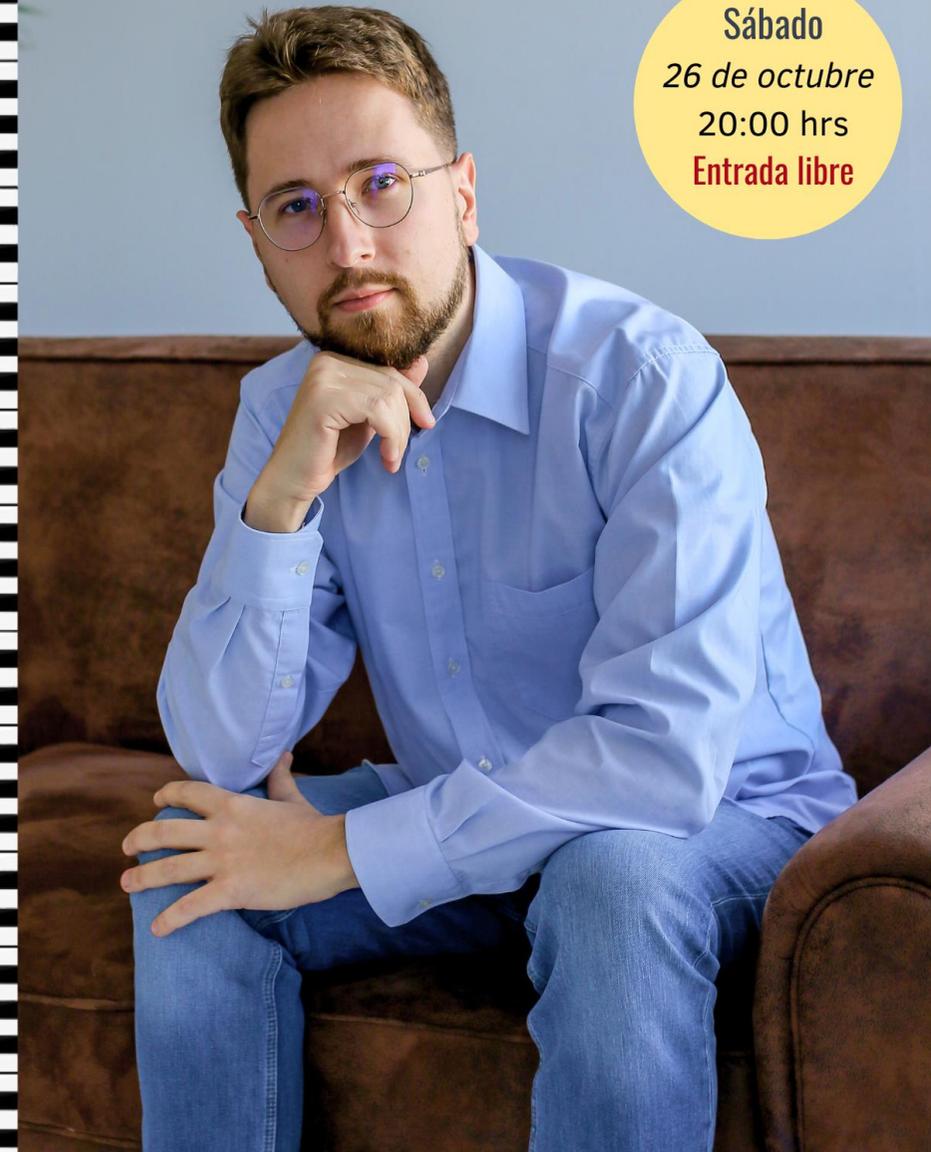
Recital de piano Auditorio Municipal de San Francisco

Sábado

26 de octubre

20:00 hrs

Entrada libre



FIESTAS DE SANTA TERESA
2024 Del Rey De los Leales De los Caballeros



Ayuntamiento
de Ávila
Del Rey · De los Leales · De los Caballeros



Acerca del recital

Este recital de piano es el primero que realiza el compositor y pianista **Bohdan Syroyid** en la ciudad de Ávila. Previamente, este año 2024, Syroyid ha actuado en **Béjar**, **Santa Marta** de Tormes y **Málaga** capital ofreciendo diversos programas compuestos por composiciones originales. Este recital, titulado **Melodías del pasado, sonidos del futuro** presenta como concepto la recuperación de las primeras melodías escritas en la **antigüedad** (Grecia, China, Egipto, Bizancio) y su reinterpretación con sonoridades modernas del **piano** y el concepto de **atemporalidad**. El programa consta de **7 composiciones** como estreno absoluto.

Pieza Nº 1. Océano / Ocean (Syroyid, 2020) – 10 minutos

Composición original que representa la extensión y atemporalidad del **océano**. Se caracteriza por la imitación del **movimiento** de las **mareas** y una progresiva transición del registro grave al agudo. Las sonoridades armónicas parten de texturas heterofónicas inspiradas por fragmentos de *La mar* de C. Debussy.

Pieza Nº 2. Epitafio de Sículo o Epitafio de Seikilos (Grecia Antigua, Siglos I-III D.C.) – 5 minutos

Esta considerada como la **composición** musical completa **más antigua** que se conserva en la actualidad. Se trata de una breve melodía que Sículo dedicó a su mujer Euterpe, en la ciudad de Aydin. La letra de la canción dice: **“Mientras vivas, brilla, no temas nada en absoluto. Que la vida dura poco, y el tiempo exige el final”**.

Pieza Nº 3. Jieshi Diao Youlan I-II o La orquídea solitaria, movimientos 1 y 2 (China, Siglo VI D.C.) – 20 minutos

Es la **primera composición** musical que se conserva en su totalidad **para un instrumento** musical concreto. En este caso, el *guqin*, una especie de cítara tradicional china. Esta composición fue escrita por Qiu Gon, que como indica el prefacio del manuscrito vivió hasta los **97 años**

y no tuvo ningún discípulo que pudiera seguir su tradición por lo que se decidió anotarse sus melodías. La composición completa se compone de **cuatro movimientos** y en notación moderna equivale a 10 páginas de música. En esta reinterpretación, el primer movimiento está en modo mayor mientras que el segundo en modo menor.

Pieza Nº 4. Sound and Silence (Syroyid, 2024). – 5 minutos

Se trata de una pieza **minimalista** que explora el concepto del **espacio**, el **silencio**, los **sonidos aislados** ultrasuaves y la lentitud del discurso musical, de forma similar a Morton Feldman.

Pieza Nº 5. Papyrus Oxy 4463 (Egipto, Siglo I-VI D.C.) – 5 minutos

Los Papiros de Oxirrinco son un grupo numeroso de pergaminos descubiertos en excavaciones arqueológicas en el S. XIX. Entre diferentes tipos de documentos legales y religiosos escritos en griego, latín y árabe, podemos encontrar **fragmentos de melodías** que han podido ser parcialmente recuperadas. En este caso, se propone una reconstrucción de una **melodía vivaz y enérgica**.

Pieza Nº 6. Anonymus Bellermani (Imperio Bizantino, S. IV-VI D.C.) – 6 minutos

Es una colección de material musical transmitido en manuscritos bizantinos publicados en 1841 por J. F. Bellermann. Esta colección contiene fragmentos de música instrumental, probablemente diseñados para **aprender a tocar el aulos**. Incluye **seis fragmentos** musicales que han sido **reconstruidos** y conectados en una pieza.

Pieza Nº 7. Reinterpretación del primer dúo de la ópera *Las bodas de Fígaro* de W. A. Mozart (Syroyid, 2024) – 5 minutos

Inspirado por este viaje musical por las melodías del pasado se propone una reinterpretación musical de una de las melodías más icónicas del **repertorio operístico clásico**.

Duración total aproximada: 56 minutos