

ADAGIO

para 12 instrumentistas

BOHDAN SYROYID

Adagio

La obra se compone de 10 secciones. El paso de una sección a otra debe ser progresivo. Así pues, las secciones quedan solapadas. Para esto el director irá dando las entradas de uno en uno a los instrumentos para que estos comiencen a tocar su fórmula y para que finalicen. También hay referencia a la duración en la partitura la cual indica una permanencia aproximada durante 60-90 segundos. Sumar a esto que las entradas progresivas incluyen igualmente a la primera y última sección de la obra, lo cual implica suavizar la ruptura del silencio con el comienzo de la obra. Paralelamente se utiliza una grafía contemporánea que permite al intérprete elegir entre una serie de elementos propuestos e ir combinándolos en grupos según un orden aleatorio. Citar por último que se admite una libertad que incumpla la rigidez de la obra en cuanto al paso de una sección a otra. Esta consiste en permitir un cambio brusco dos veces como máximo durante la obra.

ADAGIO

BOHDAN SYROYID

1 c.a.: 60-90" por sección.
muy rápido.
pizz.

2 Guitarra

p muy rápido.
pizz.

Piano preparado 1

ppp

Piano preparado 2

sostenido, con clama

mf destacado

f

c.a.: 60-90" por sección.

2 muy rápido.
regul. → irregul.

Bsn.

regul. → irregul. *pp* 10" *p* 19" *mp* 28" *mf*

pizz. muy rápido. *p*

Vln.

pizz. muy rápido. *p*

Vc.

pizz. muy rápido. *p*

Gtr.

ord. muy rápido. *p* 1 2

ord. muy rápido. *p* 1 2 3

Pno. prep. 1

s lento

Pno. prep. 2

no muy rápido. *p* 1 2 3

f

teclas blancas y negras

3

muy rápido.
regul. → irregul.

Bsn. *mp* 10" *mf* 30" *f* 10" *ff*

Hn. repetir cambiando la altura de forma totalmente arbitraria

Tba. repetir cambiando la altura de forma totalmente arbitraria
p

Pno. Lo más rápido posible. No preciso.
p
poco



4

Tba. *f* 10" *f* 19" *f* 28" *f*

repetir cambiando la altura de en registro agudo.

Vln. arco. muy rápido. *pp*

Vc. arco. muy rápido. *pp*

Pno. con ambas manos. *ppp*

5

repetir cambiando la altura de en registro agudo.

Hn.

Musical notation for Horn (Hn.) showing a series of notes with a '+' sign above each note, indicating a specific dynamic or articulation. The notes are grouped in a box.

pp

Tpt.

Musical notation for Trumpet (Tpt.) showing a series of notes with a 'con sord.' (con sordina) instruction above. The notes are grouped in a box.

repetir cambiando la altura de forma totalmente arbitraria

p

Vln.

Musical notation for Violin (Vln.) showing a series of notes with a 'moderado' tempo marking above. The notes are grouped in a box.

pp

Musical notation for Violin (Vln.) showing a series of notes with a 'moderado' tempo marking above. The notes are grouped in a box.

pp

Vc.

Musical notation for Violoncello (Vc.) showing a series of notes with a 'moderado' tempo marking above. The notes are grouped in a box.

pp

Gtr.

cambiar alturas con la mano izquierda de forma arbitraria muy rápido

Musical notation for Guitar (Gtr.) showing a series of notes with a 'p' dynamic marking above. The notes are grouped in a box.

cambiar alturas con la mano izquierda de forma arbitraria muy rápido

Musical notation for Guitar (Gtr.) showing a series of notes with a 'p' dynamic marking above. The notes are grouped in a box.

p

Pno. prep. 1

Musical notation for Piano (Pno. prep. 1) showing a series of notes with a 'pp' dynamic marking above. The notes are grouped in a box.

pp

Musical notation for Piano (Pno. prep. 1) showing a series of notes with a 'más veces' instruction above. The notes are grouped in a box.

más veces

f

Pno. prep. 2

Musical notation for Piano (Pno. prep. 2) showing a series of notes with a 'más veces' instruction above. The notes are grouped in a box.

más veces

f

Musical notation for Piano (Pno. prep. 2) showing a series of notes with a 'pp' dynamic marking above. The notes are grouped in a box.

pp

6

Bsn. *ppp* repetir cambiando la altura de forma totalmente arbitraria

Hn. *ppp* repetir cambiando la altura de forma totalmente arbitraria

Tpt. *ppp*

Vln. *pp*

Vc. *pp*

Gtr. *p*



7

(crecer poco a poco hacia *f*)
Lo más rápido posible. No preciso.

Pno. *p*

poco ped

muy lento

f muy rápido 1 2

Pno. prep. 1 *p*

no muy rápido.

1 2 3 *f* teclas blancas y negras

Pno. prep. 2 *mf* destacado 1 2 3 4 5 *f*

(crecer poco a poco hacia *f*)

crecer poco a poco hacia *f*

8

muy rápido.

Bsn. *p*

muy rápido.

Hn. *p*

muy rápido.

Tpt. *p* senza sord.

muy rápido.

Tba. *p* senza sord.

Vln. *f*

Vc. *f*

Gtr. *f*

Pno. *f* al unisono
repetir cada vez con mayor frecuencia
al principio cada 15 segundos y al final cada 2 segundo

Pno. prep. 1 *f*

Pno. prep. 2 *f*

crecer poco a poco hacia *f*

9

Bsn. *f* repetir cambiando la altura de forma totalmente arbitraria

Hn. *f* repetir cambiando la altura de forma totalmente arbitraria

Tpt. con sord. *f* repetir cambiando la altura de forma totalmente arbitraria
golpear boquilla

Tba. *f* repetir cambiando la altura de forma totalmente arbitraria

Vln. *f* arco.

Vc. *f* moderado

Gtr. *f* pizz. 1 2 3 1 2

Pno. *f* 3 3 3

Pno. prep. 1 *f* poco *rit.*

Pno. prep. 2 *f* 1 2 3 4 5

10 Homoritmia. ♩ = 127

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments and their parts are as follows:

- Bsn. (Bassoon):** Single line, bass clef. Dynamics: *f* to *p*.
- Hn. (Horn):** Single line, treble clef. Dynamics: *f* to *p*.
- Tpt. (Trumpet):** Single line, treble clef. Dynamics: *f* to *p*.
- Tba. (Tuba):** Two lines, bass clef. Dynamics: *f* to *p*.
- Vln. (Violin):** Two lines, treble clef. Dynamics: *f* to *p*.
- Vc. (Violoncello):** Two lines, bass clef. Dynamics: *f* to *p*.
- Gtr. (Guitar):** Two lines, treble clef. Dynamics: *f* to *p*.
- Pno. (Piano):** Two lines, treble and bass clef. Dynamics: *f* to *p*.
- Pno. prep. 1 (Piano preparation 1):** Two lines, treble clef. Dynamics: *f* to *p*.
- Pno. prep. 2 (Piano preparation 2):** Two lines, bass clef. Dynamics: *f* to *p*.

The score features a dynamic shift from *f* (forte) to *p* (piano) across all instruments. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.